



LUCE PER LE CHIESE

Il progetto illuminotecnico per la chiesa di Santa Maria Vergine Assunta a Villarfocchiardo (To)

di **Chiara Aghemo**

Professore ordinario di Fisica Tecnica Ambientale presso il Dipartimento Energia del Politecnico di Torino, docente nei corsi di Laurea Magistrale in Architettura; membro del Consiglio Direttivo Nazionale AIDI e Presidente della Delegazione Piemonte – Valle d'Aosta

di **Maria Cristina Azzolino, Gabriele Piccablotto, Rossella Taraglio**

Architetti, svolgono attività di supporto alla didattica e alla ricerca presso il Laboratorio di Analisi e Modellazione dei Sistemi Ambientali (LAMSA) del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino
lamsa@polito.it

Per una chiesa la luce gioca un ruolo essenziale nell'organizzazione, valorizzazione e fruizione dello spazio. L'architettura sacra ha bisogno della luce per mettere nel giusto risalto i suoi simboli e le azioni che è chiamata a svolgere.

Una chiesa vive diverse situazioni: condizioni di estrema solennità e di meditativo raccoglimento; la preghiera comunitaria di grandi folle e la preghiera personale e silenziosa del devoto; la fruizione delle singole opere d'arte e la lettura della struttura architettonica nel suo insieme.



Vista dell'aula verso l'altare a seguito dell'installazione illuminotecnica.

Nella liturgia giocano ruoli essenziali sia lo spazio e la sua organizzazione, sia la luce e il suo sapiente uso. Ciò significa chiedere alla luce di accompagnare, sottolineare e valorizzare la duttilità della liturgia e dei suoi eventi, sapendosi adattare a loro come intelligente servizio.

L'articolo si propone di documentare la progettazione illuminotecnica degli interni della chiesa Parrocchiale di Santa Maria Vergine Assunta nel Comune di Villarfocchiardo (Torino).

ABSTRACT

LIGHT FOR CHURCHES

The lighting project for the church of Santa Maria Vergine Assunta in Villarfocchiardo

Light plays an important key-role for the fruition, valorization and organization of the space inside churches.

The sacred architecture needs light to accentuate its symbols and functions.

Several situations can happen in a church: great solemnity and meditation, the prayer as communal ritual action besides the personal and quiet prayer of a single believer, the vision of the church architecture and the fruition of works of art displayed in it.

During the liturgy, space and light inside a church play a key-role. The church lighting shall match with every moment of the liturgy, highlighting the ceremony with great sensitivity.

The main aim of this paper is to show the lighting design process of the church of S. Maria Vergine Assunta in Villarfocchiardo (Torino - Italy).

PAROLE CHIAVE | KEYWORDS

Luce artificiale, chiesa, risparmio energetico, conservazione, beni culturali

Artificial light, church, energy saving, conservation, cultural heritage

RINGRAZIAMENTI

Gli Autori vogliono ringraziare l'ing. Umberto Tosi (Tecnoilluminazione snc) per il supporto tecnico in fase di realizzazione del progetto e per le immagini fotografiche.